



在Saint Ouen跳蚤市場擺檔的Julien Spitzer處找到Pierre Guariche扶手椅（circa 1955，用上法國布坊 Lelièvre出品的奶白色卷羊毛翻新墊面），旁邊是Noguchi咖啡桌。筆者好奇書櫃設計的靈感，Florent說是從Pinterest見到的參考。



家訪摩登居所

啟蒙年代，潮流資訊來自國際雜誌，往往快人一步的日本人先知先覺，知道大家愛看幕後花絮，《Spur》、《Men's Non-no》是時裝騷的街拍先驅不只，還造訪巴黎、米蘭型人之家，好讓讀者窺探外國的生活態度，眼界大開。

去年，大家身邊認識不少人也進行各種形式的搬家、遷徙、移民。沒有刻意考慮疫情或WFH，友人和筆者不約而同先後分別也搬到一個 indoor - outdoor的新環境居住（她和新男友各有頂樓天台、我有低層平台）。搬家期間，我再試圖清理數個書櫃沒完沒了的舊雜誌，有些只撕下部分內容便棄掉，過程既快且慢，因為要在短時間內做一個去或留的決定，期間重新發現當年沒有察覺的內容，又停下來細閱一番。

當我在快揭其中一期日本雜誌時，突然看到短訪一篇，主角不就是今日大名鼎鼎的室內建築師兼筆者偶像Joseph Dirand？相中剛畢業不久的他稚氣未脫，二十出頭，家裡一室的Jean Prouvé原著椅子，對上中世紀設計的愛早已萌生，所以說一個人的時間和金錢花在哪裡是有因由的。當年不一定有細讀這兩頁，也不會看出此子將成大器。就是這些回味時刻，雜誌帶來了歲月的新鮮感。也令我萌生做家訪的念頭，今期分別與巴黎和香港兩名屋主聊聊，分享自己的家。



在這家，可以看到工藝作品包圍美好生活的舒適感。屋主從世界各地的收藏低調地四散角落，好一份不拘一格的氛圍。

走廊上放了一張仿如畫作的牆紙。



走出客廳的走廊通道，同樣有偌大窗戶。他放了一面法國鍍金黃銅古董鏡，投射著面向的牆紙，好媳鏡中有畫。



PARIS FLORENT CHAMALOT & SÉBASTIEN LEBECQ

地址: 212 rue Saint-Jacques 75005 Paris
公寓尺寸: 74 sqm / 3 室 (在法國意思為兩廳一房)
室內設計師: Audrey & Gabrielle
入伙日期: 2021年4月29日

Hi Florent，可以跟讀者介紹一下自己嗎？

你好，我是Florent，今年39歲，我是巴黎奧利機場的空中交通管制員。我來自法蘭西島（大巴黎），在西南部的Toulouse上學，約十年前搬回巴黎，在六、七區間的Sèvres-Babylon租住一套公寓，毗鄰Hotel Lutetia和le Bon Marché。Saint-Germain-des-Prés只是舉步之隔。我和伴侶Sébastien（44歲，銀行家）考慮同居已有一段時間，2019年萌生自置房子的念頭。我們喜歡左岸，這是首要條件！

不如講講新居的由來。找房子的過程有多長？要求甚麼？看了多少套才決定這心水公寓？

講到這點，我們算是很幸運！我們在2019年開始睇樓，但市場上符合要求的選擇不多，而我們又不太著急。我們在2020年4月第一次封城期間在網上找到這房子，當時情況令我們無法立即參觀，要等一個月後才看到真身。

要求就如我說，我們習慣住在巴黎左岸！所以專注集中於第5、6區附近。這一帶生活非常方便，上班也快捷。其實之前也參觀過兩個公寓，但都沒一見鍾情的感覺。當我們初次參觀這裡時，雖然被一些細節位吸引：高聳天花、壁爐、漂亮的木條鑲嵌地板，一些我們十分喜歡的古典特色；可是，當時並無怦然心動的感覺，全因室內的layout間隔並不理想，浴室和廚房太簡陋。但是，一星期後我們重訪，當日外邊陽光普照，風光明媚，比第一次參觀時更迷人。我們立刻察覺到公寓其實可以十分明亮、寧靜中卻自有氛圍；



況且靠近我們喜歡去跑步的盧森堡花園只是兩分鐘之距，加上公寓在進行全面翻新後成為理想之家的潛力，這便促使我們決意成交。

這公寓搶眼球的是甚麼？是否比前居所的空間更大？

我們即時被客廳和臥室的匈牙利鑲木地板、兩個壁爐，以及三米高的天花板吸引著。這個地方並不比舊居大，但就相比起來感覺上更大更通風，在裝修間隔後，我們拆掉某些牆壁，以建造一個更寬敞的客廳。

不如講下室內設計由始到終的創作過程？有甚麼靈感？你給設計師的概要是甚麼？

主要構思是希望將公寓裡我們喜歡的元素保留，賦予其魅力，並加以修飾。同時，我們想有個開放式廚房位處客廳裡，浴室有一個大型意式花灑。靈感方面，是關乎經典巴黎公寓必有的線腳、牆裙和 簷口裝飾。我們亦希望把臥室和浴室弄成如酒店級的寬敞舒適感。氣氛方面，淺色牆壁賦予室內非常明亮的背景，與石材（大理石、縞瑪瑙）和深色木材（在廚房和門口通道處的雞翅木）混合。最後用鍍金配件增強了客廳的經典感覺。

在準備過程中，有誰的家居或室內建築作靈感參考？

我們一向受法國名師如Rodolphe Parente、Joseph Dirand、Gilles & Boissier室內設計影響，同時也欣賞Roman Plyus、Gori & Yoon、Hanne Gathe（Dactylion Design）等人的手筆。



睡房環境簡約雅緻，但兩位屋主也高人一等，不知道吊燈會否撞頭呢？

屋主希望貫穿客飯兩廳，同時包括開放式廚房。客廳的松綠色沙發來自Roche Bobois。



為寢室中，瑪麗蓮花蓮夢露和Knoll出品的 Warren Platner “melanzana”色椅子為空間增添色彩。

工藝作品散落一家。



你怎樣選擇這兩位室內設計師的？出來的結果是否百分百實現你心目中的終極理想之家？

我們找到這兩位室內設計師完全多得地產經紀。他有客人曾與他們合作，對其工作和結果感到非常滿意。巴黎有太多室內設計師，我們都不知道如何入手。我們看了一些舊作項目後，便被其視野和美學所吸引。從傾談溝通和電郵交流過程中，也有好感。我倆本性就是不會百分百滿意的人，所以他們達到了90分，我們已肯定非常滿意的了！

不如帶領我們走訪各個空間，講講其中比較突出的傢俬和家品等。

客廳：我們在Saint Ouen跳蚤市場找到一對漂亮的Pierre Guariche扶手椅（circa 1955，用法國布坊Lelièvre出品的奶白色卷羊毛翻新墊面）、有Noguchi咖啡桌和一張可人的Roche Bobois松綠色沙發。在Poliform金色Calacatta大理石桌子旁，選放了六把Niels Møller復古椅子（Model 75），因為我們也十分欣賞中世紀的北歐設計。走廊裡掛著一面法國鍍金黃銅古董鏡，反映著面向的牆紙，宛如一幅畫作。在小桌旁放了一張Pierre Jeanneret仿製扶手椅。寢室中有一張Knoll出品的Warren Platner “melanzana”色椅子，為空間增添一絲生動色彩。

試用五個形容詞刻劃這個設計的最終成果。

Parisian, modern, chic, design, warm

身為一個熱愛藝術的巴黎人，「藝術」在這個家中有多重要？接下來想添置的作品是甚麼？

藝術對我們確實非常重要。正如你提及，我們在巴黎或出門時經常穿梭博物館和展覽，我們對藝術有著濃厚興趣。在家中，我們喜歡被工藝和獨特的作品所包圍，有助營造美好生活的舒適感。但也不希望我家看似個博物館或作品一堆，所以藝術品幾乎無處不在，卻是低調地四散角落。來自不同出處或時期的作品混合在一起，好一份不拘一格的氛圍。

在客廳裡，壁爐上放著 Art Nouveau 玻璃青銅老檯燈。收藏自全球各地（意大利、希臘、非洲、印尼……）的工藝陶瓷，牆上掛著法國藝術家 Bernard Buffet 的石版畫，內容是法國南部的競技場。在壁爐上，有一個十八世紀末的鍍金法國鐘，鏡旁的牆上掛有我們向巴黎陶藝家 Florence Bamberger 訂購的原裝盤子。在寢室裡，有一盞來自法國中世紀陶藝家 Jean-Claude

Malarmey 的 Vallauris 檯燈。最近，我們被蘇富比專研部落/土著藝術的密友所薰陶，希望不久將來開始收集來自非洲和太平洋區的藝術品。

如果一個家反映著屋主的個性和品味，這個家描述著你們倆嗎？

這公寓反映了我倆崇尚的精緻、文化，還有對美麗事物和的隨心所欲、不拘一格的品味。

過去印象中，巴黎的房子都不拘一格，有點破舊（shabby chic），又別具個性，但我看過去十年間這印象一直在演變。你會怎樣描述2022年刻下獨特的巴黎現代居所呢？

完全同意你這說法。近年確實有一浪實力強勁、才華洋溢的法國年輕設計師領導，令巴黎室內設計復興，有如雨後春筍。從我們觀看，2022年今日獨特的巴黎現代住宅在其結構和細節上是非常注重經典的（我們對古典美學極為敏感），配套精選的30s至70s的傢俬、家品。我們堅信公寓的經典DNA（常見於奧斯曼或之前的歷史建築）與上世紀中葉/後現代家具之間的對比彰力是建立漂亮而具品味家居的關鍵。這種組合為生活環境帶來澎湃的力量、能量和活力。

你自己算是享受家的宅男嗎？除了居住，「家」對你還帶有甚麼意思？

我算是，但不總是宅的。好視乎季節。冬天天黑得早，我非常喜歡待在家中，點蠟燭，把音樂的音量放得勁響，又或者一邊呷茶一邊看書。我真的非常喜歡冬日待家的舒適感。相反在夏日，我在室外的時間比在室內的多！我是個愛睡的人，所以當情況容許下，我喜歡在舒適的床上享受漫長夜晚。男友叫我做「土撥鼠」（日勞夜息的動物）。對我來說，家像是個溫暖的繭，我往往感到徹底的滿足和快樂。是個遠離城市中喧囂和鼓動節奏的避難所，也是個充滿我們珍惜回憶和充滿正能量的地方。

住上數個月了，新居感覺怎樣？哪個角落在甚麼時份是你最喜歡的？

我們十分高興住在這新居。它是如斯舒服和安靜。八個月了，我們已經對附近的環境瞭如指掌。感覺很好，朋友和家人都喜歡拜訪，他們非常享受這公寓的安逸和風格！我們最喜歡的角落是客廳，冬日時可沐浴在幾乎照不入內的柔和晨光，又或相反，在夏天被猛烈光線淹沒著。



香港代表Pak Man Lee在大坑的居所，他喜愛周遭的綠及在家添置盆栽點綴。



睡房的木櫃是前德國住客留下來的，旁邊的扶手椅是 Gilda Lounge Chair by Carlo Molino for Zanotta。



睡房一隅，床邊的藝術品是Dózie Kanu at Galeria Madragoa及 Max Ingrand的牆燈。

HONG KONG PAK MAN LEE

地區：大坑
入伙日期：2015年

可以跟讀者介紹一下自己嗎？

出生在香港，因為家裡本身從事室內設計這一行，所以從小就在藝術和設計的氛圍環境中長大，18歲時已到意大利參觀當地的大型家具展覽。我本身很喜歡時裝及音樂，大學在洛杉磯修讀時裝設計和市場學。畢業後，曾做過時裝買手，也創立過男裝品牌，在時裝行業的生涯過得很充實。漸漸地我發現時裝與家具兩者有相輔相成的關係，同樣講究用料和顏色配搭，不少時裝品牌更以家品來擴充品牌版圖，所以在2008年，我決定回港幫手打理家族生意。

找房子的過程有多長？要求甚麼？

在正式搬到這個單位前的兩年便已經看過這個單位。當我決定要搬家的時候，便想起這個單位，剛好是 available，所以便順理成章地搬進了這個單位。

這公寓搶眼球的是甚麼？是否比前居所的空間更大？

我鍾情舊的建築，覺得它們充滿個性和魅力，樓底高。第一眼看中的便是大廈弧形的外型，有別於一般



住宅大廈，感覺特別。其帶有殖民時代的建築特色，以及附近茂盛的樹木亦甚得我心。這裡比之前的住處面積更大、更富有空間感。

不如講下室內設計的創作過程？有甚麼靈感？你給設計師的概要是甚麼？

說到屋內的裝潢，許多設計細節，如在睡房、書房和洗手間中出現的編藤木櫃，天花邊沿的雕花裝飾、陽台的羅馬式柱型設計，皆來自前德國住客手筆，我一看到便很喜歡。過往的旅遊經歷是我靈感的最大來源。每到一個地方我都會搜索心頭好，再將這些家具和擺設透過mix and match建成立屬於自己特色的家居風格。家中主要是以淺色的牆身和木質元素為主，深木色的地板已用了超過30年。在顏色配搭方面，因為地板的木色比較深色，所以在配搭時會盡量選用米白色或者帶Primary color的家具和擺設來點亮整個空間。同時我很重視綠色盆栽的運用，使視覺上增添綠意變得更舒爽，注入盎然蓬勃的生氣。



吳冠中的《The Wu Village》。

洗手間的編藤木櫃也是前德國住客手筆。



Pak Man喜歡在世界各地搜尋骷髏擺設。

木頭像擺設是意大利跳蚤市場找到的vintage piece。



Wandering and Learning
BUTTS - HAMMICK'S MOVIE
THE HISTORY OF THE AMERICAN
JANUARY 1970 SHIVLA SAHJAL ALEXANDER - SHARBYTHI GILWANI



Francis Bacon Foundation's print



古董鏡中反映的是Pak Man的「拍蚊」畫作。

在準備過程中，有誰的家居或室內建築作靈感參考？

因為設計和藝術已入了我的血液和生命，我沒有特定跟隨某一類風格的家居或室內設計。對我來說身邊的人、事、物都是靈感來源，將靈感衍生出的想法，運用自己的專業，建構我對家居空間設計的構想。我家本身是做室內設計，已經有30多年經驗，所以設計、翻修和配套事宜都是自己一手包辦。單位很多設計細節我都非常喜歡，只是初接手時單位處於日久失修的狀況，所以在翻修時賦予「溫故知新」的概念，保留原屋特色同時注入新的元素，將新舊兩者融合，相輔相成，延續家的故事。

不如帶領我們走訪各個空間，講講其中比較突出的傢俬和家品等。

客廳：Louis Vuitton Blossom Stool by Tokujin Yoshioka（首版prototype）、Louis Vuitton Lune Chair By Marcel Wanders（limited edition 1/50，全球生產的第一張）、梳化旁的木頭像是意大利跳蚤市場找到的vintage piece。

飯廳：Francis Bacon Foundation's print

門口通道：檯上有跳蚤市場找到的燈、畫作是吳冠中的《The Wu Village》

睡房：扶手椅是Gilda Lounge Chair by Carlo Mollino for Zanotta、床邊的藝術品Dozie Kanu at Galeria Madragoa、Max Ingrand 牆燈

試用五個形容詞刻劃這個設計的最終成果。

帶有殖民時代感（colonial）、非主流（alternative）、不拘一格（eclectic）、旺中帶靜（tucked-away）、帶有神秘感（mysterious）

身為藝術愛好者，「藝術」在這個家中有多重要？接下來想添置的作品是甚麼？

在家居擺放的藝術品，很大程度上能夠反映我的人文價值觀和審美觀。有些人買藝術品是為了反映自己的地

位，並且會買一些大眾認識、較為流行的藝術品。對我來說，藝術品是對自己生活的敘述、反映自己的生活美學。而在家中擺放的藝術品是要能夠配搭在一起，例如色彩和設計要一致或者相互呼應，從而達到美學上的和諧。Dozie Kanu設計的家具和Neil Beloufa的畫作是我往後想添置的作品，而家具是自己未來收藏藝術品的一大方向。

如果一個家反映著屋主的個性和品味，這個家描述著你嗎？

會發現到我心裡住著老靈魂，喜歡帶有文化故事的事物。不過我同時亦喜歡注入一些新的想法和概念，帶一些時尚和另類。

我覺得很難pinpoint一個香港風格，因為品味太極端，你會怎樣形容2022年的現代香港居所？

世界各地任何地方的理想摩登居所應該充滿著個人主義化。不論品味如何極端，家應該關乎表現自我，反映個性，把屋主娓娓道來。

你自己算是享受家的宅男嗎？除了居住，「家」對你還帶有甚麼意思？

因為工作的關係，會花比較多的時間在外交際，又或者在外地工幹，所以留在家的時間很有限。即使是在疫情時期，剛過去的10月份我照樣去了意大利出差。在完成14天酒店隔離後回到家時的一剎那，有特別深刻的感受，就是在世界上找不到一個比自己家更好的地方了。

哪個角落在甚麼時份是你最喜歡的？

我住這家經已六年了，非常享受這裡的生活。Study/Studio room，由舊地址搬來這裡就是因為可以有多一間獨立房讓我去專注做自己想做的事，例如創作和翻修，在香港這算是奢侈了，有這額外的空間感到十分恩惠。；