

JET



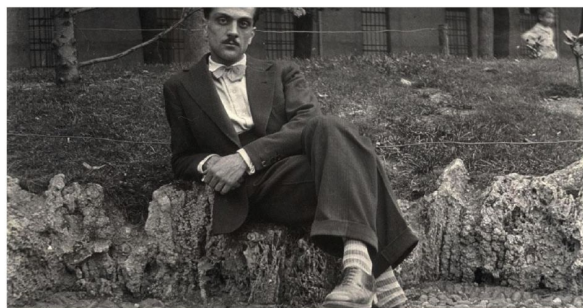
隨書附送
文學雜誌《無形》《JET LOVE》

2022 FEBRUARY
ISSUE 234
\$30 NT\$200

吸血鬼再出發
馮允謙

FEATURE 給自己的情詩 MC仁 我討厭，所以想改變 FASHION FEATURE BETWEEN US
專訪 · 肥仔 · 193 · 岑珈其 · 黃浩然 · 打邊爐研究院 TRAVEL 宜蘭 隨遇而安





Carlo Mollino：詩人、數學家、機械師、會計師、律師、傻瓜、禮儀大師、謙遜、願意聽意見不過保持迷人個性、願意當婆婆變伴及玩蛇人……

CARLO MOLLINO

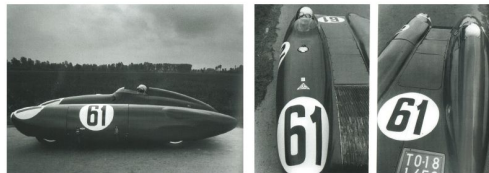
超現實民藝復興

在蘇富比的拍賣會上，一張Carlo Mollino於1949年設計的餐檯以618.1萬美元成交。那張檯是玻璃面橡木夾板腳，被視為設計史上獨一無二的經典：因為它有當時最前衛的技術，不過外觀上有如動物骨骼一樣有機。當中的力學比例製作極度理性，不過在設計上，卻前衛大膽奔放。六百萬美金一張檯，對於這位設計傳奇來說不過是小菜一碟。

Carlo Mollino是謎一樣的男人，如果男人一項傑出成就就可以拍成一齣電影，Mollino可以拍成多齣電視劇，每一集劇情有異，不過集集都是他當主角。Leonardo DiCaprio在電影《Aviator》是飛機設計師、機師、開公司拍艷情片，之後有份將沙漠變成拉斯維加斯。Mollino則是建築師、工程師、室內設計師、家具設計師、攝影師（都是擅長拍艷照）、造型師、滑雪運動員、賽車手（跑車當然自己設計）、花式飛行員、作家、講師、花花公子、夢想家、神秘學家……男人要轉生多次才擁有的經歷，他六十幾年人就做齊。

傳說他像貓一樣晝伏夜出，太陽落山才工作（難怪照片上永遠smokey eyes）；跟DiCaprio在電影《Aviator》中一樣撞飛機，但絲毫無損離開現場；父親叫他做廢物，同學稱呼他為惡魔，葬禮上只有鳳姐出席，從未住過自己裝修了8年的神秘公寓……

這些傳聞難以證實，唯一不容置疑的是，Mollino的人生比小說／劇本更離奇。今日好多當代設計沉悶嚴肅，只是不斷強調自己有強迫症所有線條要對齊，永遠單調蒼白保守沒有想像力。難得香港有傳統家具名店引入Mollino的設計，我們順道回顧這個謎一樣的傳奇，意大利最後一個文藝復興男人。



Carlo Mollino設計兼親身駕駛的Bisiluro雙魚雷號（1955），一落地就平地一聲雷。

查詢：Nuovo Collection 香港跑馬地黃泥涌道69號地舖

Cavour辦公檯（1949）：源於Carlo Mollino對滑雪場的研究。他在滑雪場項目研究何謂完美結構。於是Cavour有動感流線骨架，儲物櫃則是靜態幾何，這種完美平衡與對比就是Mollino的完美結構。

Fenis (1959) : Carlo Mollino為都靈理工學院設計，今日藉著學院保存我資料，Fenis又重回人間。



Cavour (1949) : Cavour辦公樓多年來在無數設計書籍上現身，今日可以入戶當代家居。

男人的痴迷：速度與女人

縱然今日Mollino被公認為二十世紀中葉最別樹一幟的意大利建築師、設計師、攝影師及藝術家（他在太多領域有成就，還未提他是速度滑雪運動員、贏得勒芒24小時耐力賽及花式飛行員），但他在生時並非大紅大紫。相比起那個時期著名設計師建築師雲集米蘭，投入非常理性的現代主義設計，Mollino卻是留守都靈（雖然意大利設計巨匠Giò Ponti是他老友）。以今日的言語來說，他就是一個上流社會的花花公子。比起一般花花公子盡情揮霍玩樂，Mollino卻是有高雅品味無比創意及生產力的狂人。爸爸是富有工程師，Mollino兒時都是看著複雜的飛機設計藍圖長大，微時空手就可以畫出一張城市透視圖。他往後的人生都是如此發展：他所參與的活動，最後他總會親自鑽研，再以自己的設計帶來全新風格。Mollino從小就愛攝影，及後愛上滑雪，因為滑雪的優美姿態好好拍。作為一位出色的高山滑雪運動員，他於42年出版了一本三百多頁關於速降滑雪技術的著作，包含大量照片和插畫。除了速度，還有滑雪者的身姿妙曼、滑雪道及雪地上留下的曲線，這些都是Mollino的設計精粹。一

個建築師去滑雪，最後Mollino設計了像雕塑一樣的滑雪中心，當中元素又會用到其後家具設計上。

追求速度，就是怎樣用線條去駕御氣流，55年Mollino設計了一輛他稱之“Bisiluro”（雙魚雷）的賽車。這輛車就好像外星人駕駛飛船降落在賽道一樣，車身的流線令你覺得它就是地面飛馳的魚雷。雙魚雷贏了舉世聞名的勒芒24小時耐力賽，這輛雙魚雷到今日仍然影響未來汽車設計。滑雪不夠快，就去賽車，比賽車更快唯有飛上天。56年他就開始飛行，成為一位出色的雜技飛行員，意大利還派他參加了多個著名國際比賽。

Mollino去世後，他從三十年代中期到七十年代初拍下的豔照被發現，並且集結成書出版。當人們覺得Mollino情迷速度與女人之際，更多人感受到這些豔照既優雅又超現實，撇除那些挑逗姿勢（當然好難），模特兒穿著精緻的時裝，背後都有Mollino不拘一格的配飾和家具……女性優美身體固然是藝術，Mollino在美學上的修為更是水銀瀉地。

Adela (1946)：法式軟墊高背椅，耳朵型頭枕令人更有私隱。



想法多 產量少

儘管周身刀張張利，Mollino終歸都是一名建築師。設計過400多座建築！可惜大部分都被拆卸。他設計的都靈皇家劇院（Teatro Regio in Turin）幸存，其舞台禮堂的靈感來自女性子宮的解剖結構。意大利Zanotta今次重新推出Mollino家具時，將家具搬到劇院內並舉行了一場Jazz音樂會。多得肺炎！音樂會只能閉門進行。

其實早在81年Zanotta已經Mollino的Fenis椅投入生產。Fenis由實木製成，是專門為都靈理工學院設計的。因為Mollino一直在那裡擔任建築教授，最後當上校長。Fenis彎曲的背部和張開的雙腿在五十年代絕對是異類，不過椅子結構叫人想起人類解剖圖及起伏有致的曲線，又叫人聯想到滑雪道或雜技飛機的飛行路徑。如果請一位女士坐上去，不用搔首弄姿已經盡情展示人體美態。

跟好多偉大藝術家一樣，Mollino在世時不算大紅。其實他設計的家具，只是因應不同項目因時制宜，再交到相熟的工房少量生產。由於不是商業化產品，當時留下的家具是真正藝術品，拍賣會上以天價成交。Mollino甚至連設計和草圖都沒有最終定稿，可用於複制上。幸好都靈理工大學仍然保存了不少資料，最後能夠忠於Mollino的設計，這個項目亦標誌著他的家具由拍賣行收藏家小圈子重返主流市場。

整個系列作品不多，不過有三十年代設計的單腳櫃檯；令人想起維納斯女神輪廓，被大師Giò Ponti稱為異類生物的掛牆鏡；每個設計迷看書都會見過，一張

集合流線與速度感的書檯；一張完全沒有直線，會令你聯想到體操運動員跳絲帶舞的茶几，件件皆精。

Mollino用過這樣的言詞評價自己：詩人、數學家、機械師、會計師、律師、傻瓜、禮儀大師、謙遜、願意聽意見不過保持迷人個性、願意當婆婆舞伴及玩蛇人……■

Atabasco (1949)：幾乎沒有直線，線條表現夾板可以自由自在，跟Carlo Mollino一樣。



Gilda (1933)：有四段式調整椅背功能的扶手椅，加開扶手可以放書放眼鏡。



Carlino (1938)：單腳櫃檯是Carlo Mollino家具設計處男作。